ndededededededede



الطبة الكالولكية - بددت

BUB LIBRARY

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT



AME LIBRARY



الشعر الجاهلي

نشأنه _ فنونه _ صفاته ۱۹۵۶ مفاته ۱۹۵۶ م

مقدَّمة للمنتخبات من شمر الجاهليين

يقلم قواد افرام البسائي استاذ الآداب العربية في كاية القديس يوسف

> جميع الحقوق محفوظة للمطبعة المطبعة الكاثوليكية يعرفت يعرف

الشعر وشروطه

في ظلام الليل الهادئ ، تحت النجوم الترجوجة ، الوهاجة ، الدى الغيوم المتعلقة قنات شنافة الو المستكاثفة اطوادًا شامحات ، ادا وقفتم متأملين ? على شاطئ السداء المشاوجة ، تجاه ما تنصوه الأمواء من دار وصدف وابرياء ومجرمين ، يسبين القوادب اللدقيقة تقساب آمنة جذلة والبواخ الضخمة تتاليها العناصر القيارة ، اما قدّرتم باهتين ?

امام جمال الطبيعة المتتوع، وجمال الحلق البشري الكامل يتفاطيعه وتناسبه، وجمال المواطف السامية برقتها ولطلها، اما طريم معجبين ?

في زارية الشارع الصاخب ، تحت حديد القصر الفخم ، بسين ضبعة المتعاركين في الحيساة وسخط البائسين ، حين استقر نظركم على للك المتسولة الشاحة اللون ، المتقبضة الجلد ، الواهية العظم ، قسد البحين للاستعطاء ، وتحيور خيال ولد باشمال ، ترد الدمع فينفر ، وتحتق الزفرة فتنقطم ، اما اسقتم متألمين ؟

وفي هيكل الحيال الجيار، وسط الحفلات الدينية، تصمد التور صلاة والبخور دعاء، لبارئ الذم ، اذ تحلي لكم يلبوع التوية والفنران، ومثال المعية والسلام، اما خشعتم ساجدين ?

يلي ا وفي كل حالاتكم هذه لم لكولوا الا شاهرين ا

سكون الليل، عظمة البحر، هيبة الجال، الم الشقاء، خشوع العاوة!

كاما ينابيع المشعر ا اذكامها يروع القواد، وما راع القواد فهو رائع، وكل رائع يجرك موطن الشعور وما الشعر الامن الشعور، بل هوالشعور ذاته تفيين به النفس، فيتحد بتقم يوقعه الشاعر على ارتار قلبه، ويجمله على اجتحة مخيلته، فيولد ما يدعونه القصيدة ا

4

الشعر ، هو مجمل عواطف النفس و ترواتها ، ببدو تارة دفرات حرى مصدها صدر هائج ، وطور ا ابتسامات عذبة تعاو شراً جيلًا وقد تقسم دائرته بعض الاحان فعة عن عواطف الحكثر من نفس ، بل دبا عبر عراطف أمة باسرها والشاعر هو الذي يشعر ويحس بعراطفه الشخصية او بعواطف غيره من حب وبحض ، وفرح وحون ، فيراها متمكمة على مرآة نقسه ، فيرزها الى الحارج بطريقة تجملكم شاعرين معه بكل ثالث المواطف.

كلُّ منا يشمر بكثير مما يشمر به الشمواد - . .

اذن لمماذا لمسكَّت حياري هند قراءة احدى القصائد، ونغرحُ او تحرِّن، قنتأثر هند قراءة غيرها ?

المبيب في ذاك عائد الى صاحبي هائين التصيدتين ، قدا لاول ليس بشاعر ، إما المدم شعوره الكافي بما اراد عرضه ، فكان كلامه الفاظا فارغة متناة ، وهو ما يدعى بالنظم؟ او لعدم توققه في اختيار الطريقة التي يوصل بها عواطقه الى قاورتا ، تقلل ما يشعر به داخليا، والشعور الداخلي لا يكتمي وحدد تقرض الشعر

امسا الثاني فقد شير، ولااد شعوره حتى فاض بابيات رقيقة دخلت

للوسنا فشاركناه في شعوره فهو شاعر مجيدا

هذا وللشور عون عظيم على إعاء الشعر، الا وهو المخيلة؟ ذال الجناح الحقيف، الذي يسمو بالشاعر فوق الارجاء المجهولة، والاطراف السحيقة، فيسط امامه الشد المعاني تجردا عن الحس، بصورة حسية بديمة بزين بها مروج قصائده ولا غنى للشاعر عن المخيلة كها أن لا غنى للطير عن الجناح وما الشعر الا ابن المخيلة السكولة»

والشعر شرط قالت، ليس باقل اهمية بما تقدّم بوهو العقل. اذ لولام الطوّح الشعود واللخيّلة بالشاعر فقاداء الى الغموض والهذبيان - فالشاعر اذن جانس-على قول قدماء اليونان- في مركبة لحمة ، يجرّ ها جوادان قويان، هما الشعود والمخيّلة ، يُسجرهما دجل حكم ، هو العقل،

فنونه

أ كان تطور الشهوب كتملور الافراد، كان غو الشهود والمخيلة في طفوايتهم اسرع من غو باقي القوى العقلية والتفسية ، فتقدم الشعر على النائر ؟ ولا نعني بالتثر الكلام المسادي بل تركيب الجمل الصحيحة ، وتأليف المسالات الثامة ، ولهذا زى اقدم آثار العوب من الشعر ؟ وكذا القول عن آثار الشعوب القديمة كاليونان وغيرهم .

وهناك امر يدو في ابتدا، تحكون الشوب، وهو الذوع الى عاربة جيراتهم تتوسيع نطاق اراضيهم ، وتوطيد دعائم سلطائم ، فتكون الحرب حالتهم الطبيعية ؟ ومن ثم يحتاجون الى بث روح الحسة في فرسانهم آن الفتال ، والتغني بامجادهم بعده، فيقولون الشعر مصطبعاً بصبغة

حاسبة و يكثرون فيه من وصف و قائعيم، وبطش ابطالهم، ومعونة آلهم، و وهو ما يسمونه اللاحم أو الشعر القصصي.

ثم يشب الشب ، وتشب معه العواطف والميسول ، فيرى من نفسه دافها الى اظهاد ما يكنه قلبه ، ويتمثل خاطره من التصورات والتغيلات ، قيدخل في الشعر الموسيقي اوالقشائي ، ومنه الشعر النفسي وهو ما عبر عن عواطف النفس الخاصة من ألم وحران وفرح ، ويلحق به الغراب والغخر ، والحق به الغراب والغخر ، والحق

واذا جاز الشعب زمن الشهية ، وسمت افكاره ، وكثرت تجاريبه في هذه الحياة فرأى غرور الدنيا ، الحدّ بتهذيب الراده فاعطى النصائح ، وعلّم المحموح ، ونظم الشعر الحكمي .

ثم اذا طال تمان الشب وبعُدت عن الوقائع الشهيرة ، والمتساخر الوطنية ، شعر بحل شديد الى اعادة النظر اليها علم يتذكر ، كما يغمل الترد، زمان طقوليته ، قاخترع الذلك اشتقاصاً يعيدون ذكر الابطال الاقدمين ، واخرة يلقنهم ما يطابق عالتهم وصفائهم ، فكان الشعر النبشلي ،

وهدا هذه الاقسام العامدي فروع كثيرة منها ما يشترك بين الاتواع الاربعة كالوصف ومنها ما ينتحق بالشعر الفنائي كالزهد، والمدح، والهجاء، ومنها ما يتحد بالشعر التشيلي كالاشال.

الشعر الجاهلي

نشألم الاسواق

صبح من الاستدال لعرب قال شعر فيل المرف الساهاس ، لأن من يقوأ شعر الهلهان، والشعرى، وقادل شراء وهم من وابع القرف خالمس وأو لن المناهاس يرى فيه من السلاعة والانسطام با لا يجو خاكم منه بأجم كانوا في طليعة شعراء العرب (1 وهذا ما حمل المستعرق لاده في عولمدى على من يقول ما معاد النافضات القرب الساهاس المديعة الدهان على عولمدى على من يقول ما معاد النافضات القرب الساهاس المديعة الدهان على على طويل استعمد دى (1

و بدر ۱ مال قران الشعراء الحسافليين الفليهم شاهد على قدم الشمر عاماهم قال عاقرة -

هن عادر الشعر ٢ مي ميرد ١٥٠٠

3

احو

600

ولذن مروا القس داكراً لهُ عراً فلهِ وعريقه في شعر ٠

عوجا على صن الديار علما الكي الديار كا لكي ان حدام

قال الساطني في المواهر (۱ و و و رحل من طني ع ديمنع شد ما يكي كي فيه ولا شعر أعج هذا النبيب الذي لاكم الراق القيس (

> ور سور کا د گذامه سر ۱۹۰۸ و ۱۹۹۹ م د روستان Arana sam بروسه د

p

14 24

2

ľ

J

9

ż

β

عار ب النهصة المربية يكا بعهمها لا. و ماتتقدم الدران البادس، د في هذا حرن حدث لممة بالتواحد معصل سوق عكاط و عادها مان السواق العرب

وقب معداد می تردید دکا هده سان وتائه دا دافند, وتائه لاسواق داد، فی لا دار ، فاتدال

بست دامة لاسوق بعرب دول به هم بال هي مشه كة ديل ال شول المستردي الديم كله قد وموضع الاحاب الله و شراع حدوث في ول اعتبرهم الله ديم الشهل بعد الله يب الله و شراع وطري الدي و و دائل الا سه الهالي فير الحصولا بها الله ما ماهال و المول المعاول الله في عرى كله قد حيث يد ول بمصهد الله في فلسمول و المول المعاول الله في بعود لا من الا كال في لا ألم وقب الإسالها ، الا تداكا وطبي و يحتمون المالي حلاف طباتهم الهالي المالي والمالة في الا تداكا وطبي و يحتمون المالي حلاف طباتهم الهالية المواد المعاقل المواد المالية الما

وقسد کال العرب کدنت فی حاهدتهما مراسم عامة عدیده تا پوژاهها اصحاب عدائم من عملع الدائل ، وهم پستوم اسار قرار و کال من عظمم و حاله ساول عصطاط تا و هم خراً مال خاته و جالب تا نتقاطر البه العرب

١٥ انظر محمود شكري الآوسي تا أسداي بير. ي دار همه - المهري
 ١٥ (١٩٩٨) على ١٩٦٨)

من كل حرم في شو ل وفيس في هي الحجة ي فيتيمون السوق نحو شهر ي يبيعون و شة ون ويتدون المورهم و كان شعراً المتهم ي في سك لمده يعتسبون فرصة حتاج قواله وهي نادرة في السلاد نحه عنها على العدق وراء المشتهم ي ويشدون غضامه على السبع الراحسية والعديد المنشدة وكان لكدر قرش و فعي القبيلة السالة في داك الديير والراحة على تتم المعاون فيعكمو الدينو عم والدعل تموم حكمهم فأحد شعر العادل فيعكمو الدينو عم والدعل تموم حكمهم فأحد شعر العادل في في دال المشتعم والموال المنافقة الما المعادل والدين المنت المدومات والدين عالمة على المعادل المعاد

ķ

34

ث

و مصلا من هم شده الأسباب المرصية ي فقد كان أنا شيء و في فسيمة المرب وبالادهم ، يمر عوا شمرة الله عالم عليه الموقة الهوات مصردة ي هد المسلم عدم الاكتراث لاحوال الميشة ، وقالة الاهتام شمتقبل هده الحياة، كان تا يشير صهم القرائمة المتطم الوقد الما عدهم في عوا الشمر في همد القرال حاصة أن كثرة الحروب و الوقب تلع الشهارة كحواب الشمر في همد القرال حاصة أن كثرة الحروب و الوقب تلع الشهارة كحواب

الدوس، ومعركة دي قار وعير دنگ وهاكم ما فاله بن ارشيق في هدا المعنى

5

ı

و كان الكلام كنه منثوراً ، فاحتاجت العرب لى الهنده عكاره حدالاتها ، وطلب عراقها ، وذكر المها الصاحة ، واولتا با التداخة ، والرسام الاحاد و وسمحائم الاحواد، أثيراً العلمه الى يحكوم ، وتدل الداءه على حدل الشم ، فتوهموا عاريض حطوها مواان الكلام ، فلها شما هما والله سموه شاراً اللاه

مريقة ننظم

يده لد مع مصدل أموال الحقيين ، وجودتهم عدادة لما مراقة في كلف الأدل ، كالاحل في والمقداء يدى ومواء تا المحدودة لما مراقة الما حساء والأولاء عوالى والمسد، الحراة والاهاء ، كالهم ينظمون الشعر ، حيث الراد ، وألى ا دوائه وكيف رادو ما ياده في في رويسة و الكالمة الوالدرة ، هو مرا عراس لا يمكن ثنادية ، ولا يكان هي هذا المقدار من الشعو على عليم عدل الانتمال ، وال كالا عمل كل ، فيل من الشعو في مثل هذا طروف ولا بشراف لان ما قبل في عيرها

وعلمه فيمكت خول ل لفوت م يصحونوا كالهم شمراء الاساء مسع تسليما ما العرب قوم دوو شعور رقيق ، منزب شبائراً ، ومعيكة

وي أبي يثيد التصفة - حرة لأول على 0

دن كان لشاعر بشتقن في شعره و دنتيجه قس بطعه ، كما داكر عن رهبر بن بي سنمي ، وكي تحمل بنا ان بدكره عن خمسع ، لا عص مقامع الكن لكن شاعر، في مروف حصوصية ، شاده المجولة ته دل لا تحل

1

و ن هـــد الشمل بالشهر ، مع رعـــة الشاعر في تصبيق تصبيدته على مـــد دئ فريش في الطلم و المعة ، يشرخ د الوحدة التي تكاد مكون المة في لفة حميع عدد ند الحجمية ، وبحوره ، وقو فيها ١٠ منقول ، وحدة أي تحــه د لكون نامة ، لان هـ ١ بعص الاحتلاف ديد مدودات أمصر وممرد ت يميعة ، و ل كان شاهم من عدمان ، وبعد الاحتلاف بيد عودا في حوال الدهاد المنافق المحالة المنافق ا

اصل اسطه

ما صن عظم بحلَّ ما يقال فيه النا الابدال معصور على حب العشاء وترتب العبات الطبيعية التي ترويل سبعه ، واستكن أبيا العبيه، وعليه فاله احب أيقد و يقع في مسلمه من الاصوات قبطم في ول الامر الالدقا و عمداً و بعض معطم في ول الامر الدقا و عمداً و بعض معطم و تعلى بها و عجلته و كان الدراًى الدوي معلول هد المناء في سع عمله و سراعها و دعل استماله بارتيب اوفى فكان ما يسبونه المحدد و مم حمل بتعن قمم ويتوسع في تعبد باته و تدسى حوالمه حتى بعم الشعر مو ولا على ساوب منتظم ويقب ل ل اولى بجراً من محدثة المهولة دارا المعرا والله ما التول بعيداً عن احتدة المهولة دارا المعرا والله ما التول

سو

5-1

وعط

u

10

29

تد

d

وم در در در برته قی شیخ فشیخ حتی هست فاصرب شهصه خاهمیه دست مرادو بر فی رسعهٔ علی د مفعل در و تصفیت القصائد علی عهد مهمهن و در اید فی او حرائدان خاصد قال اطاحت

ا میہ ۱ شمر عجدیث سالاہ عجمیہ سی ، اول مر بہج سایعہ ، وسیم انصری سے مروڈ قربی بی أحجر نے ومہلیل بی رسیعقہ 11 وقت ل م دی

ومهلهل الشعراودان لأول (٧

و مدل خدم هددا چيدة كوه به المحمد سنة يرادته و مراد مرد . و شعر ي الرئيس في شعر الله برالا بي حياله و هكد و الدد المداع و حد الراد و حصلة الوعادة في الطبيب يرد الحد هبيل، ولو باشوا في لاد الام لان شعرهم ما هبي محص ي كران الترك مال المعصرة بن حال في

ا حدد کدب شیوان غره ازار در ۲۷
 ا رجع مین درم الدی فی کاب داستمراید و دامه می عرب خدمیة
 ۱ شیعو حدید ۱۲۰ میداندی میرد ۱۳۰۶

نامت وكمت بن رهير وامشاعي من الذي فظموا في الحاهبية به ودات لأن منوعهبه سمل بعد الاسلام

صحة نسبة اشعر الجاهي نظرية لذكبود حه حسين

و لان خدر مد و فدن ان صحف بالنده ان في قاول بشعر الجاهيم ، الدي يعصلهم بد ان تقي بعدر كان يعصلهم بد كان ما يوري بعدل به الدي يعصلهم بد كان ما يدور أن بهما في الدم الدعني بعد ان شد الدكار بهما في الدم الدعني بعد ان شد الدكار بعد حديث العدي كان الاقي الشعر الحدا هي الا ما يكارل

من د تدرصه حدين و د من شت في درجه دسة شعر طعي .

ال تقديم بعض المستشرفان فوهو اله هذه الكافرة من شعر السكار الموقف الشت و الراد وكان الم شم المحتشور الا علموث الله الله والله الله المعتمد الكافرة المعتمد المعتمد الكافرة الما شكا حراراً في قطال المعتمد ا

الله عال عالم الشخصون ۽ تحدث عالجة اتي المائي هڪائات اطا جنان خاند،

ولأ الاناها فالبشل شكة كل شعر خاهي تقرباً يموضي

رآيه كنطرية جسديدة في عام الأداب، يباسع فيها حتى يتفي وحود معض شعراء، ولا من حهة شاعريتهم فعمساء فل من حهة كيانهم اياصه

نادياً . لاده ، وهد المسلم ، فريح الارهر ، يثور مآرات على التقلمة غدري مند قرون ، فينكر ، من حملة الكاراته ، صحة السنة الإليات لتي استشهد بها ابن السحق والله هشاء في سيرة في الاسلام ، وياس ، في مخته عن السال الانتحال ، صفة ولني المذكور من حيث الدكال منتصر الله ي الملاد أمرائية من عهد معيد

۵

£

g

h

هذا مع منادة مواعد بالتحلي عن تأثير المحيط، والملة، والدند، في بدرس الادي، ثار عليه ثنات الدصفة الهوجاء التي لم مجرج منها طافراً كل الطهر

اما الساب الثاث على رخمه فهي :

ولاً : ﴿ زَالِمَهُ وَ لَكُنْ وَاحِدَةً فِي النَّمَائِلِ المُعْلِمَةِ قَدْمِ لَاسْلامُ وغصوص في دى عدمان وقعصان هذا عدا حَلَّافِ اللَّهِجَاتِ فِي اصحاب اللَّهُ أَنُو جَدَةٍ ﴿

الله المستبدئة على أفساء الحكثيرى من الاحتراب معتامة ؟ و الدسائل لذا طرق على اللها الشامر ؟ وقسته عن أنهم وسندائهم ، يعسنون له يهم المحر والثلثة و القدم

الله المساورة كال يدمع المسلمين الى الشعاب الشعر الحاهمي إلى أو كان ينتظر المهمود عمي المسلم والمعلم المسلم والمعلم المتطار المهمود محمي المسلم والمعلم المال من المآرب و أفرشيان على المناسبان والمرشيان على المناسبان المسلام المسادر والمسادر والمسادر المسادق المسلام

والمأء أأنساع الدن القصصي وسرد لحككابات لقديمة من عرامية

وحربة التي كان مجلله لقصاصون بعص الشعر يصعونه على استة انطاعم عامياً . تناصل المناصر لعولية والقادسية وغيرهامن الشعوب. كان بدوسه القوم لى ضرب كل منهم على وتر لنصبية لاهنه ، والافتحار بسعاله ، والتمي با الدادة حدادة اشعر قديم

سارياً أوالمبيراً ما يستة الرواة والعلم، في حلط الأشهار والحرص على تصديره الشكان من الاله ظاء وعلى تحريح والعمص من صرف النمانير وشوادات النحو () في ارا

کل

للأم

÷,

, 27

· je

کوا

بعج

على

امية

هدد منبعض آرد دکتور طه حدي يي شهر لحمي و ده ترون هدا سد عربير عائدة د طبق نامدن و ويه وهو مرام نقم به . تقد ابدگور سوه خيد ، فياده لم الدس في كل الدبي به ادار د ن يعلم حكمه على كرد شعر حاملي ه وه ته ن مثل هذه لاحكام دار هن ان أنعقه و و نا حراف بيكن موم ، نايضه علامة سنعه ما يمد كل شعر لا نظمان بعده كي فتحه لاطمار أنكافي

بادي في حكم في نفول ب مملقة مرئ الدس مثار عريطم،
 اه ؤ القيس دل ب عرم غسل بعده عربوجد الووجود مرى القبس الله شهدة موارحي الوه كلوو ويروكات فصلاً عدن مو حي الموب عوو من باب مدارة عير الرصية

لان كل لاساب تي يورده ب كتور بسيّة لا يصح ب تعمم وقد متقد عليب كثره لاستاد محمد تصلي همه منة دا و سعّ معيداً لا يُحَدُد لِقَاهِ مِن سَحِثُ فِيهِ -هد فضلًا عن التحديث من أداء العرب

والا الرومع على حسيرت في الشمل المدعلي – من ١٩٨٠-٢٠٠

لاقدمان کای رود الا شی ، و ای سآلام، وضحت لامان، دکرو اعض طرق لانتها ، هده ، وکشتو البت ، عن کشیر من منتخلات عماد او رانی، و منت الاحم ، فصهرو الا داب من نعص انقصالد المصنوعة -

ij

وبالاختصار نقول ان إنكار الدكتو طه حسن بشمر ف للان و شمر فاللان و بشمر فاللان و الشمر فالموساء لا يحد رق بين لتجوف الايمك لي اثارت من الله هيئ العلم ولا النقلية - اما مبدأه فعس محمل لان بالتعدد قاعدة في درس لادب فيشت عدد ول فرصة للشئ ، وسحت في موضوعه ، دول برسعي بط يمة عن آمة ، و هكم فات ، كان شمر حاهلي

Leepho,

فنون الشعر الجاهلي شعر القصص الاالدم

للامه عار منجرت السم المروقة المد دل و وجرد و لاحطل م و راعي ، ودى الرأسة و كسب والطرماع وفهده سببت المجات الاحكام مند في الاحكام مند في الاحكام المها المها مطولات الشمر القدمي و السال المداد عالم الموال و لالدوا المد المال المال و الدوا المد المال المال والدوا المال ا

ومن العرب الماساعلى السابر الشاه العديدة والماهم المسودة ع الاسترقو هذا وع من الله الله يكان في أندا المحمة المعنى التام حسن في يدع من الحسا

وقد بين هد دنس عبر دار ، فعاول بعني سند في شرحه مطريقة بعسية تمن معيلة اشعب حرب وبال حصره لاب ده س م معده مده معاث دارقة في حيد م لندوي وبالادم بالنداي كن الاهتام دلامور وصعة ، "ثير لتدقيق في مشابهة الطبيعة ، وعليه فهو لا يتوصل في قد الشعر العابي تصير المشاهد

العظيمة عوالمساوح الفسيعة التي تراء، في ملاحم شعوب القديسة أوس متالح صلى محلة مه لم جس استول ما حسبه الحراء في حتراع نظام أرث عليه الاشتعاص الاشدية من أمه وعده كا على حراء أسلبه شعوب المستولوجة (

هد سبب و د اوای خراد بصره فی طرف حیب و 13 آقوه وانقذُای عسادانهم و کائره صور معالمة شاه تهم ۱۶ م اللصاهم کال قبیلة من اداره ی و سرادهم الا ما عدار نامور احداثهم ۱۶ م حال با مهم وادین الادفاق عن دامه و حدث ۱۵ ما علایا الهمه و حواقهم

عير به مان جلب جاهليه ما المه حيد بالمربعي الأمارة بها ما تحل من فعالم ما تحل من فعالم ما تحل من فعالم من اللاحيد وي دائل في شعر المكثرين من شعواد حيسة كعبرواس كشوء في معلده

الاهسد علا تعمل عليب والطراة تحارك ليقيسا بالا تورد الرايات عيماً وتصدر هي عمر قدروي

P H Lammens = Le Berceau de Tsiam-r volume. Roma: ()
1914 p. 226.

وكا لايمنين أذا التقينا وكان الايسرى بنو أنيد فصالوا صولةً في من ينيهم وضلًا صولةً في من ينيد فَ يُوا عالمهاب وبالسابي وأبسا عالوك مُصَمَّديسا

و حرث بن حقرة ، وعة ة ، في مستشهد ؛ ولا سبح الأولى ، قال في مستشهد ؛ ولا سبح الأولى ، قال في مستشهد ، مرد أل لمعنى البه المراب المشهورة والأفيه بصير مسبوق بال قليس ، في الله على الله على الله على الله مرد عرد مرى النبس قالما وهو في الاسر ، مستعبث شريح ، تافي ولمد السبوال ، فأفشد ؛

كى كاسمو ل ادساف الهميه في محفل كهزيم الس حراد ادسامه عطتي حسف فقال له: قل ما نشاء فاي سامع حاد فقال عدر و الكراك نت سه فاحتر و وما فيها حض محاد فشك عبر طويل عثم قال له أقس سبرات بي ماسع حاري

على منا برى في كل هذه القصص نقصاً من في تحديد الارمنة، والامكنة ، وصدت الاشتعاص تما بدال على الدالم المصرف النطاع ما معتد الهجرة لم يهشنوا هذا النازع من العن ولحى بوادقت البحث في بعلية الشعر العربي أما أمه وضع في الأصل على التأثير والساطقة عالاً على ألم أداو الأخار ، وال الشاعر العربي مواثراً على كل شيء عاراعاً في للمائك على القول بالامدل، فهو حصيب لا قصأص فادا عرص له شاء قصيدته سرد حكاية، او شرح حادثة، دكرها باقتصاب، منتقلًا لى مد برعب فيه من هيج المو معد فيان تقليم ما بر هماين على بصش الشعر، وسعود قومه كما بي قو ل عنة قاء وعمرو بن كاشوم، والحوش من حوقا و بدياء ووسيلة شيل رعبته كما بي شعر الاعشى وا شاعر الحافي يم الاا ما بستميل القصة ، فهو يستميلها واسطة لا عامة -

الشعر عذلي ومعطائد

ان ديمر الدب في النمر القديمي فقد المدوا و هنوا في أمد في . وما الأثر الدافية عنوال الهدالالاث هدة على قوة عارضتها وتقديها في كل بواع هدا الدل في حتى تمكن الدال درا شعو الداني وجبد هو دما في المدانع ويه ما وال كذنا في النمر الشجدي مناسه ما وى لامري أشيل فيه الدانع مكال الله حين فوجي لدمي ديه ، وحين تنظيم عندر فكال شريداً على يواب عرب

اشحر

و . في المجر واحرابية كما "كثارة و . ها شمور دالة الشماء الدفيق وعالما دهم العظيم بالطلمهم في اقتلت عواصفهم القطرية ، وعصفهم ما مها م وترفعهم عن علاهم من سائر سي آدم ، كفول السموال منتجراً بوداله "

وفيتُ نادرع الكنديُّ إني ﴿ أَذَا مِنَا خَانَ اقْوَامُ وَفِيتُ وم قولکته فی عمرو ان کلشوم یا والحراث با سارة یا پتتاب عال به حر الما مروين هند، ملك الحين، ميثول الاول : اداما بنكسام الناس حسف أربينا ب أنقراً حسف فينا فتجهن فوق حهل لحاهبينا الالانجيس احمله عليما تحرأته الحباير ساحديا د بنع عقام لب صي سيد نمزو وعن لداك بقا يه حد مق المرقش عنا هـِـل عدمة عام بديب أال أن عوار لكن حي عو ا إدرفعا خارمن سعف البحويل سيرا حتى بهايا الحسا هُ مِنَا عَلَى ثَبِمَ فَاحْرَمُنَا مِ وَقِيْتِ بَسَاتَ قَوْمٍ إِمَا ا فرد دياهم نظمن كما يترح م مان أخرية المراد المياه محزسا محت لعجاجة داولوا - شلالاً اواد تلعي الصلا يس يُنجي الذي يوائن ما ﴿ رَأَنَ عُودٍ وَحَرَّةُ رَحَالًا

وهماه القصيمة (ثال حي نصفة خصيب و المتعامي الدم لمنث ، تا فيها من الثالة عاصر الحاكم بالطف ، و . لا حجة الحجم ، لا بالمدوع وتهوار ، بال نشوادة واثمقل ورارامة ، والمصاحبين الخطيب ومعاجره ، فالمنيسر لا ياسم لمائية الشكاده ،

و کن محال المجر عند هو لاء الشعر ، قصع مجده قلّة شه هم، و ت کان و دیب مان حیث المعنی الما شاعر الفجر و خرابة بلاً ما رخ، ومصور معاراً و امرو بش، و فائد القرسان سمیمه وسامه، فهو سنة قا بو العوارس ، المدي لم رجعين به سعب طرسر فضل من حوص لمداج فا ل

ولقد شمى بمسي و برأشقها قبل لعو رس. ويك عبر أقدم

والمعرة صفةً تبيرة تحمل له مصهر أمن شرف إعال خوب وه حمَّة م الأعداء، و تحرم والرداعة من الساب وهو القائل

لي البعوس المطير المحوم ولذ وحش لمطام وللحبأله السلب

وكان ميزة عدرة نقوة نطشه ، نصير وحد شعاعته وموقعه ، فاحترع عمله صريعة حيلة د ما الادكر متصاره، وهي با يصف ولا عدد الدين أرد شعم النرسان ، واكملهم صعائر عجال ؟ شرماك مه قتله بصرية سبف و طفئة برمان فدان بدائ فجراً سمى أن عن احد الانطال :

ومديِّج كرم الكياة براه لا تمن هربا ولا مستسم عادت يداي له بعاجل صعبة بنف صدق الكعوب مقوم

فشك كنت أمار من الأصداب من البين الكويم على القد تنجرُم! و من نص حركان من سياد قومه , كن نصهر .

ومشات سابغه هنگت فروح السيف على حامي احقيقة أميام زيد بداه ما قداح داشت هاك عايات لتجار معوم عطل كال ثبامه في سرحه اليحدى نعال استتاليس عمام عصدته بالرمح كاشم عدامة المهد صافي الحديدة المحدم

هد و علی جملع قصائدہ سنیة عائمة به من که البعد ، و ربه الو یا ، نما حص شعرہ لا حاصاً ، فدعی ناشعر الفائدی

مرل

وسد دك يو مع ، و هو ل خروب ، وسعش حالى ومدح خدود ، كال شد شمر وهما في بعوس العرب ؛ لامه الشاب ويديا العرل و الشبب ، ووسد حال وقد به عوى الداري الداري في الله للمات ، بل في مطبع كل قصدة تدريباً ، حتى سدل الاستهلال بدارل وقل عنه الصدي فسقط ورك وكان ون محمدي هذا عن في خاطبة يهلهن ، وعائرة ، وسويد بن بي العن الشكري ، ولا مي حروا الثبس الذي بسب ، ولي شعر في الشبرة في الشرة في الشرة من العدر

el a

عهدني دشناً د غواة رحل احدة دا يص قب أسع الولدال أرحي مثرري ابن عشرد فريط مل دهب وهي اد داك عبها مثرر وها بيت حور من مل

و کی موا الفلس و کشم به النوع المصف الحليس و فتحاور ه لی سرد الوقسائع الفراملة و فتحت ، حرج به عن حدود الادب کی تری فی کلاه ۱۴ علی صفات شعر

وا

و

وعلوقه بايت هميل صوأ الما والمها عبا فقال

الودايكا بالشمس اعدرد اها عليه عني عون الم يتخذَّد

ه العد عملية، يرفع عن التعليم لعلى شوالد بي لتصديد من السندان لا الدعواء واصلة الأوضاء _ وجوه للصير و السندر و التعوم و أكم كان، لعد تما هي الادامان لمنيله

ر.،

ومن فروع السمر الصافي التي العرشافي الحاهلية وكادت تدوي بمدها ردم، وهو التأسف على البت وذكر ما قلمه الولد كان العرب لا الصطلعول لا علم الحاجة اليم كان را زهم عاصفيًا صادقًا، والحساء من هذا النوع في لمرحة الأولى الوكانات لا تنظم الثيثًا بدكر قلسل مقتل الحويها معاوية صغر، لام أم تكل ترعب أن قتل دورًا في حروب لد ب وسيائهم كل عن فاحأه المعهم حرح المعور مر قسيه فيافًا فقات -

ر عين مايك لا تبكيل يك را دراب دهر وكان لدهر ويان وماكن حربه بيهم الا مداكر صعوفي عداج الداء فتاول

بدكرى صوع اشمى صح وادكره كن عروب شمى ولولاكثرة ماكن حولي على حوابهم نقتب نصبي وما ينكون مثن احي ولكن اعراي المص عنه الساسي

ورد الدلالكشدي را يد الانداع دولا دين والدول طكو المسامة يوالدي للسفاة الداهي للكتبي سراد عوادعه ود رشوراله قريل لاد يمكر له عقبها أواد المتادلاها . الادراداد الرئيس رثا دد هايين، أي خلد داوقها داله على المهد والراسات أدعه

 الهالهال فقد الرقمه مشل حيه كايب ، • كان كاه دالها فاس دال ، وجر كثيرًا وادالت عاصله الدالت الميكة شهادة ماها

اهاج قداً عيني لأدكار هدو؛ والدموع لها عدار . وصار الليل مشاء لا عليا كان الليان بين له أور

و بي عت بصركا لي محمد القصيمة وه في وراي و الله قاميتم و وي الرابطة السوصوح

كسِب لاحير في الدب ومرفيه تات الت حبُّنه في من عبها

نقر أديث فتتحب من هذه الدطنة خة في داك عهد الديد ، وفي قلب رحل شتهر ديدالانة والقدوة ، فتحرب معاطي بدوي بعصنا عنه ربعة عشر قرناً

اه سيد فقد راد على الهلهان براد العكم اي رئاله م ه كنده قسار عمه عاطمةً م لهو يقول في رثاء احيه اربداء

ىل لوا

ويا

0

رب

24

Į1

ď

بي وما تبلى المعوم الطوالع وتبقى الحال عداد و الممانع وما المرا الا كالهلال وضواله يعور وما دا عد اد هو طاع

لزهد

و د اخبر دک د پي يوم هد څاد په ري مله ي اي اداب ه څخ لو اه ، ويت تا الاصالم که م خبر په يندل الله و ځه دي سي دخ بية وهي دی قوم دن سر پرهمان سه دلي بر مم خبر ه ويتول عمه کل دي يوم القيامة عمد الله لا دی الحميمه رور

وله في الكرلات ، هية ، و لارته لات ، ردكر حتق الدي، و لارض، والطوفا*ت ع* قصائد كثيرة ، ما في صاء أشر

وكل معيّر لا بدّ يومـاً ودي دنيا يصبر الى زوال ويمي ســد حــدُنه وسلى اسوى لـاقىالقدّس ذي الحلال

الوصف

وی پیمل باشمر اشان وصف، ولا نعی به اتحاویر الاشم ا توضعی ؟ بال داله النوع من العن الدی بأجداله طعه می قلب اشاعر فلدیم مو عیشات بالوصوف الامری القلس فیه السدالیه یا فقد اشتها بوصف المیان ، والمعد ما و الحواد ، و العرد الاه کا نشیه فی فقد المعنی ا

صح ترى برق الريك وميصة كلمع البدي في حي مكثل يعني المد و كالمعصد بحر هم من ل سبيطاً بالدول المصل

ور شه الدین رژین ماه دین حسال و لاودیة عظمة ، فصور، مصابح عمد د أتی لوهب ی حرفات المس، وجالد دیم الد عه نحوث الدائن، فیتایل موراسی حالا فیکان

و شهر عملة العين يوضع وحش و أوس بن سعر وطرفية ولا 5 بوضف الحارة ومعاميلو ، وعلد الله الطلب والله والله وصف الله ، والله الله عن الوالة يوضف الأسداء وتأليط شر الوصف لعول ، والمستدى يوضف عشال على معة ، والشية المنظرة والمشته اليه حكال وصف من حصد الطبال العربة في دال العهد و كمه

وهت ۲ ایمدید و را مه او هیر وال بفته و الهیم و به لتلصل وطرفه و احطرته اصحاب اید الصوی ما بوجه

شعرامحسكمسي

من مي شهر م خاهية من ه ينصه في أهره لا راسكه , ورسرت الادائن الدائرة على ن شعرهم , من هد عليان محموع ادابهها ومعاديهم كن يده . ان النهها حيدًا من الصي بالشعر الحكمي الجاهلي، وطريقة لشعر التي نشبه

د فد الشعر حكمي، في هد العصر، تا در بي ده ما د ۱۰ و ع من طران التدريس الذي يدفع لمه به او حكم بي نصبه قو الد ۱ من د و عمر لمم اله بهري او اولديا الإعلاقية ، اليسها حفظه على الحمهر الاعتصاداء سيرية النا دالت يدهم النحو اليعمد ال

اليرا وقعل ثم حرف مكتم

Á

Ļ

ż

9

÷

و الله وهمال متجمد ۱۰۵ ثالبة في حكام الشدامة فلقول ومن اع بالمأخيل عاماً فدفعه من إحرام من حين يدفع أيفدراً و ناصم أعلم فياعه من أن

وکل ئىيدىات فى دىنجاردى مى ايى او سېمت مىماد دا شخ دصيت درجي نيستان

وم المميث لاقيد عن عراق عراق

هد هو الشعر الحجكمي على ما تعهمه لأون وهلة وينزم لا نعيمه بهد لمني ، د ما تأكيب عنه في خاصية لان العرب كانو العدس أن تصاعور جاتب، و مجهدو النعس سطم غار عداء واصول لحكم عدا ادا فاد صد وجود تلك تد عداء لا بدن

و بشعر حکمي عشاهم هو بدجه فسمة دخشة بهم شجعية في هذه حدة فلولا هائد هر ان في سنمي لاصلح من اسرودند به؟ أم يداً تسك سند، حكمت الديمة في حسته في عام مين من الشمر، وحمل عامن حراب العالم في حسته في عام مين من الشمر،

4. 45 5 14 19

z i

٠ پار

ومن لأيصانع راموه كان السرام بالباب الالوطاعليم ومن الاستاد العالم والمعال عليه على الوجه الستعلى عداد أيدمم ومن لأيد دعن حوظه سلاحه يهدم ومن لا يطام السيطلم ومن لا يددعن حوظه سلاحه يهدم ومن لا يطام السيطلم ومن يعذ المحال عليه عديقه ومن لا يكرام عدد لا يكرام ولالا حدد ال عدد الراحة عدد الراحة فه

وصهردوی اغری اشدامصاصه سی المرومی وقع احسام لمهند ولدی

سندي سالالهما كست حاهلا ويأتيث الاحارس م ترود

ولولا اغتبار الشنفرى بندم بداهم بالحكم العديدة في لاميته ويديب على هد البيداً ورود سات حكم او معاطعها ، بعد سرد العادثة و الشهاء كختاب ، كا في ارسال المثال بالاحمال.

وتروَّل في كل دنك الله كال المعرب معرفة و سعة بالحلاق الشهر التي م تدخو ل حتى يومنا هد -و الما لا برال : في القرال الشهرين ، فرد - قاله علقمة الفجل، في القرن السادس، على العماء اللغوال

مان تانوي بالساء دي بصر الدواء الساء طلب الذا شابراس المرداو فراما الله من ودهن تصيب

اشعر تشبي

بو صدر من مثال ثهال كالمن منظومة بشعر حدد 17 كان العوب هن حر من الشعر وهو لتنشيعي و لكن لا برهال على صحة هذا الدداء 19 من لا حال قاصع على كول مهان عالياً .

على النظالا نقدر أن محرم محاو الشعر حاملي من لامثال فقد أسب ى مامة مثل لحيد والأحوال (٢

و الشرعبة لرمود أو دروود أمن الحوص

صفات الشعر الجاهلي

الغطابة

ورا الشاعر الدعني حصيب فيل كل شي يجوره ال يكور في شعره عليه عليت عصابة من حديد المده المسميان وعت بطرائم و واعد دهم عليه و حدثة و الدعوى فسردها شعل، ووصوح في الأفسام، ثم خلام الله و ويسريغة تدمد على دهيه دى شعب وتقديم كل الاع وجاعره المعصب بالأحاط ألي فنول الشعر الراهد اللوع شامل كل الشعر الجاهليء وال تعت فيه حصب بشعديده الله و وي شاه الاعلاج على من دال فله العم مستي عموال في حكثوم و حرث من حدرة ع في من دال الاعمام الاكام من منافة عمر من بي ملمى وقصائه الاعمام الاعمام و واليكم الالهام من المائم من المائم من منافة عمر من بي ملمى وقصائه الاعمام والاعمام والمائم المائم من المائم والمائم والمائم من المائم من المائم من المائم من والمائم من والمائم من المائم من والمائم من المائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم من المائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم من المائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم من والمائم والمائم المنائم والمائم والمائم المائم والمائم والم

ما كل يوم سال المرة ما صد ولا يسوعه المقدار أما وهما

ونصف الماس فكاللواص من سقى لمعادين الكاس لتي شرابا عد سيف به من قمهم أصره وليس يصبههمن واح يضربهم من قال عبر الذي قد قلته كذبا و لعمل لأعل لاكه • مكرمه ر بب رأيا يج الويل و حره قتلت عمرًا وتستبقى ريد بقد الكياشها وتبع أسهالدتنا لاتقطىردب لأفعى وأرسم هم در دو سيف و حميه له در و وقدوا ل رو حميهم ها حط عارفان لحاولو ملك فلاعمل هد هاه عبال ومحلاها حا او بالأثروق المحم والعرب وعرضو هد واصفيل سا دسلا مدشره و ناق الورى حد الصون ده منا وحبهم لافعه فلواما ولادها علاء نصل منهم فدية وهم

الصمة

و كان هذا عسين بأي شعره عنوا دار يكتمون المسهم معادقه القواعد خطائية و ولا قو عد سدهم في دال الهد الا الصالة و الساطة و هاي العدال المدال الم

من هو صورة حية بعيشة دائد الشعب في دائد في عرضم الصيمي، ورأنهم المعرف، وافتحارهم المحلول عالم الأدام الصابيان الطيف الدم الوصف

و د

بريا

أسانا

בת ע

ث.

طب

وتيب

بريا

41.

داده م رشد سیان

، ي

وية،

ما صريقتهم في الوصف فهي من الموارد واكملها م فكالا علية الم والاستفات الله والمدر والكملها م فكالا علية الم والاستفات المدرد المدرد والمدون الشاء المدرد والمدون الشاء المدرد والم منهم استقرأ حميم صدت الموصود والاستفادة والم من مسلم المردد والمردد المرد والمسلم المدرد والمردد و

وتما بريدهد العن قيمة به كانو مصطنعونه لا دوصت فقطه من في درش احدث وتسط لامودة فهو ه يكل فأ ف تأ تنصه ولم يكن عدهم باله من و سعة

كتول بشرين الي موانة وقد رياب دانه ، را لاسد يا رحم مه . و عند عار صة :

وفیت له وقد ایدی صال محدّدهٔ ورحیه مکهبر کیکمکف عیدهٔ حدی بدنه ویبسط ۱۹۶۹ وی علی خری بدن بدن علی المری بدن محسیل حدرا بدن عملی وعد تاب و بالمحطات محسیل حدرا وفی بجدی ماضی احد انقی عصرته قراع الوث آثر ا

وهاكم يسأحلن عارضية في شعر النعاء الشاء من فيها وصد عرات-قال في ذكر كام لاهاب

عفر جائي

ها الفرات الذاهبُ الرياح به ترمى او ذَيْهُ العبرين مارَّبد عِلمُ مَكُ و دِ مُترع لِجْبِ فِيهِ رَكَامُ مِن لِينُلُونَ وَالْحُضَدِ يَطِنُ مِن حَوْفَةِ اللَّاحِ مُعْتَصِماً بِالْحَيْزُ وَاللّهِ تَعْدَ اللّهِ وَالسّعَد يوم الماحود منهُ سب ناطلة والأيجول عطاء ليوم دون غد

jį

و كنده مقول عن وصف النهن لامرى التيسى، ووصف الدقة بسيدي وعدة بن العديث، وطرفة ، ووصف الدئاب لحائمة بستثمرى، وبالإجمال فى الاشعراء الحافية لا ية كون الوصوف حتى بأنوا على هميع حالاته ،

اما تشاسههم في الوصافة من صوراً حسية ، ما خودة عا يقع نحت مصرهم من حوادث نصيمة ، وهيئات الخيران واحيادة كتول طرفة

الاارحل صرف الدي تعرفونه حشاش كوأس الحية المتوقّد وقول اشتدى.

مش رواللز دأت عن حشارتها الوالبحل لا ينجلي عن حليته وقول شر

هزرت بهٔ الحسام فحلب الى شققت به لدى لطاياً فحراً دول الملهن .

یشوں فی حلق لحدید کامہم جرب الجمال طین عاقصر ان وقول عنترہ

يدعون عبتر وارماح كاتها اشطلُ بثر في لمان الأدهم

و را منظر الرماح بختری صدور خیل شه فی محیلته صورة حسال الدلاء بستقی بواسطتها من لا آمری وهو شدیه مرعوب فیه فی داك اسهد و كل عدد الششهات صور ایر ها الساوي كل يوم تشرب و علا نجهد فسكوه بايجادها و ولا يبعد قوله عن لعش

و كثيراً أما كالو الداوروا تشبها يدكرون عشه و لمشه مه ثم يتركون الاول ويكثرون من رصف شانى، معرد عونه نتشبه آخر وهمكذ يعينون صفات الاول وي هد وع من الملاعه و الاعار ١٠٠ لا يتكره حدى كترل صوفة، وقد شأم والأ هودج عراة على خس عابية عطيمة يدمه الملاح فيشق عام شه شقي مسهو بقيم طارب الرمال ترابه الى قسيان ، قال

كان حدوج الماكية عدود حلاياستان سواصف من ده عدوية و من سعين بن من. يجور يا اللاح دوراً ويهتدي بشق حماب الماء حيزومها بها كا قام الرب المدين دايم

التلميح والاكما

وكان لاولتمناك الشعراء توع ماص من لرسف دعود بالتسيح والاكتراء وهو الاكترا الدكر شي من مرايد بوصوف شع اللاكترا صفال والدكر المرامن القصة بالما حادثة سكاء المهام كرارى والا في أول عمود إلى كالثوم إلا والشاهد في سائد اللان

الاهداد فلا تعمل عبيد الطراة محارك البقيسا

منا مورد رابیت بیضاً و تصدرهی حراً قد رویا میانه مید علی استماع بات باشد، می وصف دلدر و والتنبی م ومشه قول عتارة عن حواده ، و شاهد فی البت الذی یصه

ؠؙ

22

ورمیت مهری فی المجاح فعاصهٔ والدر تقدح میشه ر الانصل حاص المعاج معضّلاً حتی ادا شهد او قیمه عاد غیر معضّ ی الله عاص بالمدامعتی علت بیاض رحاله و دو کافر لال بشیر اقی لمی دول ثما

وهاكم مثلًا أخ المنامة، قال في مدح لني عسال ،

دا ما عراوا بالحش حكن فواقهم العصائب طير تهيدي بعصائب ولا محلق عنا بال علم الا موق لوضع تشكار ميه حثث لذتني

قده المدعة

هد و عدر بند لا با بديد وهما على كتير من الادهاب و خاه شكر اثر في كتسير من مقول و حتى بتقد محمل المتكلمين من السعر الحاهلي، با دالة العصر من لاداب كان عامر العار و لاعراق وقد بسمه وهمهم في شيء و م تحمو مثلاً الشعر الحساهلي بعض ما دامه رواه القروب لمأجرة في عائرته من فصائد العجر المسجكة الما الحادثة فهي منابئة المات الوات ازى في شعر الحاهلين لا كي قاد كل شمل متقيد الطقيقه ا قريب من فعطرة كاشعب السادوي ، رسم الصبحة المنصورة دون مناسة و لا في من بدر من تنمي بالانجاد على أن دلك يبعد كثير عسا عرفته الا دات العربية من الاعراق في صور الانحفاط حاصة

و ب برهال على قول في شعر الرائ القيس، الدائيس معمول السيل في تها، الركائرة تحرياه ما معروي كيدية العدد بلاشحار والكنه بالوقف حين يصل الى داكم سيوت المدينة بالحجارة، فاستشبها، ويعاران ا

وتها لم ينزك به جدع علم ولا صاء الامشيدًا بجدل

(بدر

ومن احمل صدت شمر خاهمیون دمود المثنى مع الایجار، وهو خط شمانی دقیمال ما چکل من الا ماص به سو کان دات ی الا ۱۰ د خرب کشول امری المهیس -

هال تكتبهوا الداء لا نحمه وال تبعثو الحرب لا لقلد وال المعتدوا الداء لا نفسدوا الداء لا نفسدوا

وقول خرث بن حبرة، وقد وصف لاهمة برخيل احمل - عصكن من لدقه و لاکيد. -

الحمدوا البرهم يفث قطماً صنحوا صنعت لهم صوصه ا من بديم ومن محيث ومن قط بهال حيل عملان ذاك وعدا وقول لشعرى وقدوصد بعثه في بان شديدة اللاء حتى ان الرحل لیکمبر قوسه ود له فیشعلها ویستدفی بها ، وقد سار اشتقری پمرو فی فلک اسله المصنبة ورفقه مطر معیف ، ویر د صنیح ، وجوع ، وجوع ، وجوف ، ورعدة فقتل دجالاً و متم طع لاً ، ورجع و سیل مظلم د کر کل دلک فی شلائه اسات عاید سرگ قه فقال ،

وليمة بحس يصطلي القوس داي وأقصمة اللاتى بها يشأل معست على عصر ولمش وصحتي سماراً ورويزاً ووجراً وأفكل فاتجت بسواناً واينستاً وبدة وعدت كما ابدات والميس ليساً

و به کان العرب مثالا الدساطة و المداهة بالم يصيعوا الوقت سدى في تكامد مب نيسو في خاخة اليه بماوه الم يعرفوه باس الزخرف العطامي مم والتا منق النيسان با ولا يصابو الحداث و نواعها الدائمان الاستعام الحرف حيث حدث قو لهم من عملي

لد ال العاط

وحث الحقيمة بدفعة الان ، وأند تبد على كثر صفات لشعر الخاهني الحديثة ال بشعر ال من وهي الحديثة ال بشعر ال مرية كانت بود بو برقع بشها و لذت الشعر ان وهمي عدم البلاة ولادب في سرد الحافيد المحملة ، وبدائة الانفاط التي الصف بها الكثير من محوضه كامرى المتيس وطاعة وعيرها

على امه تيمسر منا يت ر تتربيل مداء؛ الانداء هذا، وهي سعاهة حارجية لم يسكن ها، على « مصل » كناد امر في دائـ العصر، وقد عتادارا الله يستمر الاشياء للمانها منصراتان عن كل تلميح وكل حد ط دامرامه لدنية ، وما مدعوه سعه الافتخار سبب هياج الحواس متصاوير عابة في مدقة ، وال تشكن حاليسة من كل مداءة في الطاهر الان لعصر الدي قيمت فيه كان قد تقدم في الحصارة ، واصلح من الواحد الحدل المويه ، واحتناب كليات الحارجة ؛ وطبعي شعر المطبع الطاهر ، الشاحطر المحل من سامه وال مشكل عصر دوقه وآدامه

ه. بدا ولم يكن تطرف معنى لشمر ، اخاهميين سندي عدة العص الاح و إنا هم و ترفعهم ع تمت طهر في "مرهم بأثر عمل ثائع ، نقوب عشرة .

و عص مرفي ل بدت في حادثي ﴿ حَيْرُوارِي حَارِقِي وَ وَالْهُ

وخلاصه برايا هذا دمهد الاول من الشير المراك عباطة والبداعة مع قولة الثائد مواغام اقسام الوصف والصبية دائليية ، ودائلة التصدر

rather.

ر في ف : ک في

نشر کال

. پر ع ر

ي 4

مل

f. a

132

4

تثيرات عراسحاهلي

, 4

ار ایر

J

00

ď

شد الدوي عراً من كل قبد، حلواً من كل تقليد، صغراً من كل هم ، حاهلاً كل بهديت صبي الحكان لا نصيح لا الداخلا، ولا عكم لا تا عهيم، والا يصور الا ما يرى الرائان شعره مثال حياته العجام صادقًا في الموطف، عاً في الاوصاف، وفي الوقت نقاله، فاصراً عن دلا بق شعود ، وتحبيل الافتكار

قال الشاعر الخاهلي لا يول قومه با و خطسهم ؟ و عدافع علمها ؟ لدى هجات له الدور المسائية با يتمث الجراء با على قول رمض المسلئمراتين با حل في حيث له كار الاعتباد مه فيز لايهم و يهمار الناباله مة أيض الاحاد ف اله علائمهم ١١ و فالد كامل من العايت محادث كما فعن الحصيته داي الت الله فه

وه يعت سسه موا لانتاع الرهبد لمورد المحياء الحكو المدارات المارد المحياء المحاو المدارات المارة المحياء المحرا المدارات المارة المحياء المارة المحياء المحياء

Columnt at des Arabes 9. g on g of 1

Safflot a st guerale de Arabes 15 7 2 l d

Domatave le son La Colo la atrones Arabes - 10 p 7.

1 mers ne recezunte lisan i o ame - g or 1914 - p. 231

و يحكى * صحافي ثلث الأيام * م حكى يتر ب فيحدم رأن لا يراه > و مدد لا سدم به ؟ و ه يتكن أسال الا بالدعة و لرد به هد رهاد مدح هرم بن سال لمحته اله وهذا عمرو بن كاشوه لحربه حج عن بهديد الملك عمرو بن هديد به في وحهه ، وهذا الاعشى كان لقوه مجتاؤها البه حتى في تحديد به وهذا الاعشى كان لقوه مجتاؤها البه حتى في تحديد به وهذا الاعشى كان لقوه مجتاؤها البه حتى في تحديد بن الله صاد برقد به مداد عدد وعدد ما كان دائر المدح أحراء بوساس حيدة ما على دائر المدح أحراء بوساس حيدة ما على دائر المدح أحراء بوساس حيدة ما عدد عدد ما كان دائر المدح أحراء بوساس حيدة ما عدد المداد عدد ما كان دائر المدح أحراء بوساس حيدة ما عدد المداد عدد ما كان دائر المداد المداد أحراء المداد الم

كان التر حدهمي علم الشمر حجة في نفسه ، او بد مع فعمري ، او بدطر فعم فعمري ، او بدطر في موسه ، او بدعم فيمون م او بسطر فديهمي يهيج فيسه في السدوري، فياشد ويتمني شعبه ، فيمون مدل من من الأعرب ، عرف أو مل من المن المن في فيرة المنهم ، مدل ويتمون الأواح الما المناهم ، فيطر بول ويتمون الأواح الما ألت وورد الله الله بهي فليرة المنهم ،

40-4-C4----

- ۲؛ -مآخذ

ŗ

¢

طفات الشعراء طبعة Hell - يدن ١٩١٨	محمد من سألام
- عهدة الشار (عرب طبعة اعبر ١٩٩١)	ابو ريد الفرشي
 المصرت طبة الهوال بيروت ١٩٣٠ 	العصّ العبي
ت دوال اخماسة مع شرح التديري طمعيرة Prestigue	او تخام
NATA —	
ت کتاب احرسه - طبعة شيعو - نيروش ۱۹	المعترى
العد العرف المرقد المطبع معيير ١٣٠٢ (١٨٨٤)	ان عبد زنه
ا : الشعر و تشوره = طعم de c sje - يبدل	ای قتیة
1*+1	
: كتاب اللغاني الكبير—طبقه برلاق ١٨٦٨	مو المرج الأصفاق
العبدة م الحزء الاول مصر ١٩٠٧	اس دشیق
المشرح سلقة طوفة الماتسطنطينية ١٩١١	الأدري
شرح العلة ت-طيعة حجوية تخط البي صعب-	الزو يي
وم المبار ۱۸۵۳	
شرح المدائد الشر - طعة الداء - كاكت	الله يري
1417	
 قامة صبة بيرت ٨٧٩ 	اس عقدون
الشراء الصرائية – يوروث ١٩٨	الأب لوب أسح

لاب لودى شيخو : المصرافية وآدام، دي عوب الحاهلية - ميروت ١٩١٩ - ١٩١٩

سلمان لعمثاني - مقدمة لأجادة - مصر ۱۹ ۱ جر حي ربدان تاريخ كان اللعة المرابيسة – الحرم الاول -مصر ۱۹۱۱

اشيخ مصطفى العلايبي، رجال سعدت المشر – بيروث ۴۳۱ (۱۹۱۲) عبد الثابير المفرني : مطفة طرف من المسند – في محصرات لمحمع علمي هري : دمنتو ۱۹۲۴

لدكتور طه حسين - ي الشّبر (+ علي – مصر ١٩٦٦) محمد لطني جمعه الشهاب ، صد – مدير ١٩٢٦ الساس : دائرة بداب Fi

ķ

ولم مدك دو واين خاهدان المتعرفية الوالمحموعة بم الطبوعة في حاريا ومصر والورود ، ولا م الشر من الذلات المعيساة عن الشعر الخاهني في المحلات المردية الشهيرة كاشاران، والعثمان بما والهلال وعام هـ

A I aross refer of at fastist. Phistopic of Achabes and I be a result form — Per 1847

1848.

L. - A. Samilton : Histoire Géne, de les Arages — Paris, 1877.

IP OF STATE OF FOX L. CIV HEAT, I LES ATAKES OF PAIRS, 1884

H stoire des Arales Paris, 1918

Laterature Arale Peris, 1923

(4º édition).

P. H. Launeys
LeBercesa de las in-Reina 1914

I dest arale de Tanta la sende le

Phygire — Berrella, 1002

La Meetre — e he de l'II aire

Beyrouth, 1923

Id. Gum — L'Arabis Aralis de le l'ine,

L'Encyclopedie de l'Islam

D

الشنفرى القرر الدس مهالم

أسيبة

لا یشتن المویون عسبی وهی عط بشتمری و و ن فسره دید تا هم « وابعدی شمشن ؛ اما من دیست وا ترامیم الشعراء با فقد کادو تجمعون ا علی ب شعری لقب هسد شاعر با نقب به بعدیم شایده و الحدیه و واسمه بایت بن أوس الاردی به من أهسال البیشن حتی اسام صاحب « حرالة الادب » فاینقد هد ترعیم برستیم بای شتفری شاعر حاهی ، فعطانی من الادد و یکن اما بستم بایستیون « الشندری » امد الم با فقات به ورعم بعدیم بای لشمری شده با ومعناه عدیم شدة با و با سمه شت این جایر با وهد عدیم ۱۱ لای تابیاً فی رقمه کان من صبحات الشدری

شأبه

ولم يحكن ختلاف رواة في بشأته مان أنه في سمه وشه نقال

عيد القادر (الخدادي : خزانة الادب - ح ٣ ص ١٦٠)

معظهم الله بشأ في قومه الارد ، ثم الا صواء فهجرهم؟ وقال آجرون الا دي سلامان أسروه صعراً فتشأهيهم يطلب الجاة ، حتى هوب فالتقم منهم وقال عجاهم الاله من وقال عجاهم الاله وألد في دي سلامان فنث المنهم وهو الا يعلم الله من عبرهم ، حتى قب يوماً الاله مولاه المسيى رأسي يا أحية الالها الالها المناوعا المحته ، فلصنة فيماً الشنفرى عن سبب ذلك وأحاد بالحقيقة وأصد الله مهادة رجن القسام مائة رجن القسام المنادهم الله رجن القسام المنادهم الله والما التهاد المنادهم الله والما المنادهم المنادهم الله والما المنادهم الله والما المنادهم المنادهم الله والما المنادهم الله والما المنادهم الم

+6--

نــا اك:

:18

20

فنط

الب

بل

-3

V

يتا

عدواه وطريقة معيشته

و كان الشنوى من اشهر عدد في العرب ، وهولا، معر لم تكن تدر صهه حول ، دعه الشعرى ، وتأسط شراً ، والسيث ب السلكة ، وعرو ب السعران ، وأسيد ب حد ، وكلهم مشهورون مدات و كن شعره فافهم حتى سارامه الشرافيان عاملك من الشنفرى اله ، ودوى محلهم الهم فاسو ، والد الشاهرى في عدوه فكانب اولاه، ٢١ حدوق، ودا دية ٧ ، و الم الله ١٥

من طرق معشته فكانت تشعصر صحيها باسلس ، والنها ، والنها ، والنها والنامرات بيلاً ، والتلصص تحقة ورشاقة بغما دلك وحده او بصحبة بعص رفاده من احد لاس فدو عول المساء والاحدال ، ويسلماون عقول الرجال ، حتى اذا حوا حول من تدركهم ، اتجهوا نحو لحال العاصمة ، والاودية الوعرة ، والادعال الموحشة ، فتعلمان فيها واكان احكادهم من الشعراء ، فعلموا ما ترهم هذه في سات حافية الطاهر ، دقيقة التصوير ، وأقوا ما مصيمه في الاداب همهور الشعراء الصعابيسات وقد دوى الودة ، عن مصيمه في الاداب همهور الشعراء الصعابيسات وقد دوى الودة ، عن

الشدري ورفاقه؟ كثيراً من خيار العارات تتزج فيها الحقيقة للخيال ، ويجتلط التاريخ بالاسطورة ·

قتله

قبده ن افرو ة وغوه ان انشتوی عدل هریه من دی سلاه دی قسم ان بقتل منهم مانة رحل فکان یترفد واحد منهم حتی یر ماه فیصو ک سهمه ویقول له ت مرفک او تم پرسه کا فیصیب عیده حتی قتل منهم کسمة و بسی و هنا قصح افروایة و افرة التأثیری ویحتال بنو سلامان علی اشتاری فیاستون علیه عساعات اسید ان حایری احد د العدائینی و کان اشتاری وی مصیق بیشرب فوقت به سید علی باسده و امسکاه شم باشه بنو سلامان، و بصرحون واسه هامه به و بیسر محمد به حل میم باشیم، فیصرها برحانی فید شی شطیع من اختمان و بیموت اسلامان می مشیع شاه به افراد ا

وليس نوع الاحد بالثار الهسادا ، بالوحيد من حسم في تاريخ العرب. الله هنساط اكثير ول من الدي يقسمون نقش مائة من العدالهم ؟ فيتناول تسعة ويسعين اثم يقيص هم القدر الرحل الاحير فتثم له المائة الدكر منهم عمرو ابن هند وحادثته مع لتي تميم ، واحراق واقد اللاحم

عصره

د کرنا تحت اسم الشنعری ۱۰ افرن سادس ۱۰ کرمی عاش فیه ۱۰ وقد بتعق احمیع علی دائد عال شنعری کال معاصر التأسط شراً ۱ و کال شنه با لال درواة بداکرول ان تأسط شراً ۱ ردد به آ تأسط شراً دفتد تقدام الاسلام مقلیل فیکول الشعری من شعر ۱۰ القرن الدادس بلمسیح ۱۰ 574

مشعرى شدر متفرقت في محلّدات الأعاني، وخرائت الأدرام و مصلدت و خاسة (وكنها في وصف درالة , ومصله ف ولله وعلى ب أثير أثره -

رمبية العرب

شرحها وصندتها

قصيا ما دائد ۱۸ ميتاً من المحر الطوس سميت الاميسة الأن ه عالله لام وقد الدرام الشرحها كثير من لاعة والمدر الاقسان والمهم تركشري شرحها شرح المعولاً الماء الله محب المحب في شرح لامية الداسات وكان قد تقدّمه الملاك وقطف فشراء له ايضاً والمستح شرح المحشري في مصاحة الجداب واللاماء شروع عديدة علا دائك

وقام بعدم المستشرق ريس (Reuss) الألمان فترحها الى لك، وطيعها

في معمة الالدائية التبرقية ١٨٥٣ ثم ترعمها مستشرق دهوس(Redhouse) الى الانتكلىرية وطبعها في معمة الاسيوبة ١٨٨١

وقب ستدنا في صفت علمو لى بسعة حصية . من سنة ١٩٨٠ ٠ محموظة في الكتبه الشرافية ٢ و بي صفة سلامة دي ساسي

صيحة لسنتها

م دردك المعربيون القدم المام الله العرب الوكان من شابهم عالو عرف ها بال يستندو اللها في تلاحكاتهم باكما استندو الله اكثر الشعر الحاعلي مهال يكامي هذا الاعد المنتاث في كربر حاهيمه "عداء الساملة علم الادن بارود كبي الابرال بعديها فشكو في لام والسام التصيدة الل شعراء عليد الاسلام على الله الال ي المرادان كافياً م

و مدالا من دیک معدور در سم الشده ی برای ی البیت ۱۹ مه و هو:

دسان تشس با شنمری ام حصول این به منطق با شمری قسل حول

و رک الا معدد دیک ماهد دیماً ادامه قد مکن القید آن ید کرد.

عد المهم من و بدان یک دان عیم فی تقییدة البحولة

عبر أد و بعيقيا في درس هذه الشعر ، درساً وصعير ، الهده قديماً جدداً البس بالموطف، والافكار فعست ، الل بالصاهر المصاوفة . المتنف في شيء عماراه ، في كتب لادب الشنعرى من الأوث لمتعوقة . وقد لاحظ المنتشرق سنتشائر دى ساسى عدم النصريع في وأن بيت من اللامية ، اواردف ما معناه الما على عادة التصريع م تكن متعة بعد على عهد شنعرى 10 فتكون لقصيدة من اقدم الشعر الحاهي ولنا برهان آخري وزن الشعر : هانت رى يى محص الاميات، الحور الدي نعهده في الشعر الحاهي يه من الدن " مغاعيلن " الاولى او الثالثه من المحر الطويل " مغاعل " وهو حوار قد لا تراه في الشعر الاسلامي التعرفية عن طريقة الحسين في المحسين في الانشاد، تلك العربيقة التي كانت تشبع حركة العسين في المحاعل " الدكرة ي فتحلي عنهم القص الورن ولا لتتكلف امراً عليم الايجاد الشواهد على دلك في اشعر حاهي اهد المروا النيس يقول في المقت الروا النيس يقول في المحلقة ، والشاهد في الشعلر الشي ، في كسرة " بدين " :

L

d

,

d

صاح ترى يرقب ديك وميصه كلمع البسدين في حيى مكالل ودقول في خرها , واشاهد في الشعر الاول ، في فتعة المساع ٩٠٠

کاناً السیاع قیسه غرقی مشیة درجانه اتسوی، الدیش عصل و هذا تالم شراً یفول یی رئاء شنمری نفسه ، و لشاهد فی الشعو الثانی ، می فتحة « بروه :

على الشاهري ، مدري الهام ورائح عربياً الكلي و فليل بسناء لا كا والشاكد في الأمية العرب عمة اللهام أمدل فيها المقاعس" * * تقاعس * وهي الاسات ٢٠٠ و ٣١ و ١٥ و ما رحم

وهناك حديث عن اشي يقول « علموا اولادكم لامية العرب، والها تعلمهم محكارم الاحلاق ا ٢١ و دا صم كانت اللامية جاهلية .

S ac Sa v Chrestoma hie Arabe -t Hp 152 ct

اول کے باشرح قعیدہ تشمیری محمد بن میں سکے م الواسطی ہ ہو حد ہی امکشہ اشرقیہہ – حدم بی آخرہ دو العمد فہ والاً وآخراً ہی او بن شتہ ۱۹۸۷ کا (۱۹۸۶ م)

على ن من بشكون في صحة نسة اللامية لا يؤكدون بستها لى رحل ما يول يغترصون متحاها فترات كيتاج الى يرهان وقسد ذكر المستشرق كليان هو ر هد الشك وقال ما متناه : « ان م تكن اللامية نعم الشفرى فهي نعلم رحل ، كثير الاصلاع على شواون خاهنيين ولا يكن يكن على شواون خاهنيين ولا يكن يراد الاحراد من علم خدد الاحراد ا

نحى لا بشك في طلاع خلف لاخم على شؤلون لحصيبي ودرسه حو له بن و شعارهم ، وصو تمة معيشتهم دراً حمله كانه واحد متهم ؟ ولا بشك ايصاً في قلة «المائة و صحابته على الشعراء عير الديصف عليات ال تصدق ال وحلًا رقيق الشعور ، تطيف الدياج ، حتى الديمول الصيدة كانتي مطاعها

دأت داراً المسلمي فشط البراراً - العن اي ما تعاملات المحسوى اليتوصل الى تطبر قصيدة كالأميسة العرب المشوئة ، ودافسه تصواء ، وتسعاً المطابِلة الوصعية

ما الاسلمان مقدرة الاحل على التقييد بم هدو الدرحة الفسواء كال الاميم الاميم الشعرى والحلف الاهم الهي حافلية المراطف بالحامية القالب بالجاهلية التمام بالتصوار بالعام شادات الحد الحشية، الموافقة المتحرط الذي عاش فيه الشعرى والحن يهما ال تدرس هذا الرع من تشعر والا فرق مين ال يستكون عول الاصلي الراضو 3 شمسة ١٥٠

C. i part Litterature statie p. 9 i

تقسيمها

ان لامية العرب كاكثر الشعر خاهي لا تقسيم فيها ولا ترتيب،
وله كانت مواصيعها عديدة و لامتقال ميها سريد، رأيب و نقسمها حسب
المالى المتناسعة و ب مصع عدوي الجرب صعيد ، فصحل ضم ، تسهدلا
العهديا ، ودونكم التقسيم الدى رأيد ، و فقاً الارقام بين الهلابين تدل على
علد الابيات ،

ه 🗢 مات " عرى دو ده و ١٤ ن ان الأرضي و سعه في و هوه (١) - ف

۳ − بیشل طهم و خوادر ایجر در دانات و غردا و طبع ۱۳۰۵ اثم افضال اطباعی اداخرات ۱۳۳۵

حَّ − بداء على عليم عده (وما به او يوسد) و معد (الوس 1+1=15)

ن المنجر المدوعاً ، الدرق بدل وشده به − ۲۹

ع العب مجاوعي مرود ۲۹ ه. الله الله الاثب العبيائع وصف

۱ میمانده عدد و درد که و بعد عد ۱۹۳ وی

18-28- K- 4- 8

الأكتهاء متربه بجوجو

إلى العارة (١٩٤−١١) عاء وفترة والرعبة عن المستة (١٩٥−١٤).

موالم وحمد دنيله المثليم؟ المطرقة ويطشه فيها (١٥٥-١٥

وه أم ومعي بهار الشديد عود (٩٥-٩٣٠) - ومعد شعره ١٩٣٩هـ.

١٣ - قصم عر وموافقة برعول ١٣-١٥٨٠

قيية شعره

الشعرى مثان صادق مشاعر العدري القديم كان و يد العدر؟ الله العبار المعالم عشير الصواري على شعره صورة حداثه حشى المكر ؛ حشن المسورة ، حشى المعايد و تعكنه صادق في ما يقول ؛ عمل في ما يصوار ؛ فان ؛ عن عدم عدم ؟ في ما شقل من حد دث حياته - أمير في طبلة مطلمة ؛ على وم مطلبة بن فيدها و رمود مسرة ربح فيها حيات بالامار الشمر ؛ فيصور مسرعة شعدل سرعة بعشه ويقال ربح فيها لايال (٥١ - ١٠)

وهو ، ککل شاعر فطري، لا به حسع مناه ،کلام الوصعي ، والصورة خشقية، ويو الثهاريت منها الهيد، ما فاد أوصف لذمر، وأوساحه قال لميتان (۱۳۱)

اليمتار ي من هذا النوع، احد كبار الله بن في تمثين الختينة ، ومط مه وصف الصليحة ، من الدان للمارهم العراسون للمار Re I stes

والشيخة ال الشنوري يش لل نشامر الندوي، في وأن عهدي، وم قدم من مسران فالدة وم لصفيه باس لمائية الدن

لامية اعرب

بيله من قوءه

اقیسوی سی شمی و صدور مطیکم، ادی، لی قوم سو کا، اا مس ۱۰۱ فقد کمیت خاجت ، وانسیل معمر ، است. طیات و طیات و مطابع در رسی ۱۰ ولی الارض مثانی کا ملکویم مین الادی ، او دین بالمل حاف التی با متعر آل (۳ العمر کا در داد آی و هویستان ۱۸ مسیله الحیوانات مل ۱۵ مد.

ه ولي، دولك و أهاول سندهم في أن أنط رهاول و فرادا حيال، (ه هم الأهل الاحستود أن المعرّ دائع أن الديهم لا والا حالي العاحرَّ أيحد الله وكلّ أبي أن عدل إلى عدد أني عادا عرضت أن الطر ثدء أسل ١١٤

و أبى بير يمين بر بال العاطب المدارى فوقه بالمدول برجيل ما هو فدر المحود المرجيل المساد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المحمد المساد الحمد المحمد المحم

وان أمدت الابدي الى الدوالم كن المعديد، الا جشع القوم المجل 11 ا وما دك لا دسعة عن تعدل عليهم والان الافصل المتفضل ا و وإلى كه في فعد من بيس جارباً الحسى ، ولا في قربه متمان ، اللائة فيجاب و فراد مشع ، و يصل صبت ، وصعر المجمور 1 المراف مراف الله المواد ، وربيها وصائع قد فيطت اليها، ومحمل 11 الدران عنها السهم ، حد حد الها أدران التي الكلى ، ثران والموال 10 الدران عنها السهم ، حد حد الها أدران التي الكلى ، ثران والموال 10 الدران عنها السهم ، حد حد الها الدران التي التي الله المواد المواد الله المواد المواد الله المواد الله المواد الم

6 40

ولست عهياف أمثني سوسه محدَّعةُ أسقام، وهي بهلُ (٥

1) حشع : اعبل تاصيل من حشد اي حد حيده طبع في سيد عيده واد احشه . اي ي حال كون اشد تقوار طبعة المعطيم - ع الاله عالى كناد في يعب تسابق مشيع شعوه الديس صده بلايم المعلاوف المست حقل او يمر و صدر و صدر والبيس في الأصل المشوس المست حقل او يمر و صدر و صدر حد حياموف التاريات المست اليه صده الوس الرأبه المسر المتول اد يمس موجا ومي سوامه المحت اليه شده الوس الرأبه المسر المتول الديس موجا ومي سوامه المحت اليه ادا جرح عبه المبهم الماكم المرأة الصابة عدد والدها الله والماك المدي المتوافق المتحد المدي المتوافق المتحد المتوافق المتحد المتوافق المتوافق المتحد المتوافق المتوافق

(1) اعداً عدل و كي صمعت درب الدرد عوده ورحة وحدة ي الدرد عدل الدرد عدل الدرد عدل الدرد عدل الدرد الدرد

وال يحين محار

و ما تداور دی استخد که حوایی عدد ها م حدوی الاحد المالارم دد ادره المالارم در المالارم در المالارم در المالارم در المالارم المالا

مه منتي المدع ومد د ب

أديم العلم ال حام حدي أمنه الاسراء الدكر صعفا الدول المراد المتعلم الرام الدول المراد المتعلم الرام الدول المراد المتعلم الرام الدول الدو

العظال في المد المسوحة على الدراء المع الملاكلة على الدوال والا المعول الموال المدورة الكلة على الدوال والا المعول الموال المدورة الكلة على الدوال والا المعول الموال المدورة المدورة

ويبلة م شيب وجود كاب قدح سكاني يسر، يتقلق (١ والفشره المدوث شفش ديره معديس أرده ما سامره معنا أو (١ مهر تمة م أموم كان شدوق شفوق مدي وكاحث وأسل (٣ وعلى وضعت عاملاح كاب وياد موغ أوق على وأكان (١ وعلى وه على وعدت والدي و كست مر مين عراه وعراد مومل (١ شكى وشات و شرى دسام عرب و عدد بال م شع شكو ، عمل (١ معرود و و و عدد و و در الروكها على سكط عديك م معمل (١

وى دريديد بيميد بيميد بيميد بين بيرس مسر ير يا دريد مهم قدم هو الديم قبل را أر ش ال بر الرهب بين بيرم بين ير يا دريد مهم قدم هو رسل قبل را أر ش ال بر الرهب بين بين بين بيميد بيمير الدير الجاهد المعرف بيم يكل الديل الديل الديم بين الديل معيد بالديل الديم الديل الديم الد

ومعدالفنا وسقه لما الم الشرب

وتشرب أثباً مي القطاء لمكدار بعد ما السرات قراراً وأحدوها تتصلص 12 همس بوهمئت بمو المدريّا وأحداث الوشئير مي قد بالرحاء مشهور (٢ هو تبت عليها، وهمي تشكموا عصرها الباشرة مليه دقولاً ، وحوضل (٣ كسال وعداها حجر تهم وجوله الصامير مدن سفر القائل أول (١٤ الدائر فيل مسن شي الهم الصليم الكراسم الدواد الاصاريم بمشهل الإهااه

 الإسار عم بدار رق بده اسر ب في قبر لا م العطا خار سچـ حماعات (الحكمة و) مدة النس الروانية بوام المحسد تحديثي المنزل والماؤن فيآلانا لوله القرب العن التي تراد المج الناء في مسيعتها الرحدوها الخم حمد فرهو الماليك صلاح مات المتواس والمسيم الملا الله المالين الليل وتحيط حناف بصحبها لأسرب لأفيمني أنان سعها والمفار أأف الديث أصبي أوانه الرجاء وصفره شيئرم ي رفعه في فالمقه أأما للم الرا معقرد القوام في عد وكديمة بالزند أتيفيا يتعبل بأسرار فيثلة فاستوف بالمافيك ياسلا اقتط بتدا كمسلا مر الرحلي و م الد السحرة للبطاعي فيكال سرعاً كيس المشر الولم حثى الدايع فياها العساق فده بر اح) لفش عدم سالي الموصل بكوان فيه با ساعد من أثاه الحيد أنطقه مرا المعرض الرامين الرحمت العدافل شرمت أوالى لا والراب منقط لرجهها من للمعالمين (فيعم الفياط وجهاضها في لدم التخليم في مرضا للماقي من خلفة للوالز أمان الأمان المتعلقة الجعيرية الجالبية السافر الجم اصيمه وهي هم ، ١٠ ١م يمير مميم اي مين في شعر " السعر - عدد ون " المار الدريان استمام عصالحيها راسدوان لرياد ليدف بالمسابها الكوا الطرق المخطقة الدماد الحميم باردا وموامية حاكلات يا عمر من أدائل الانداري المعاصر والجمو صرارا أدعن للصائد الدين الصبارة والجم ابن علطان أست جوعها و ال كي تعالمة مجلسها المهر كالمحلع جا فالما الألي

فائن عشبالله مثم مرآن کالها مع صبح درکتاُمن عامة بمعاور ۱۱ وصد بوده

و من رجه لارض مد فتر شهاء بأهما تنبيه سامن قص ٢٠ وأماد معالاعث ، وهي مثل ٢٠ وأماد منعوث كأن فصوصه كفات دماها لاعث ، وهي مثل ٢٠

_,

وا

وا

þ

į.

. ,

_4

ď

ď

ÿş.

Ġ,

Ļ,

يادهمونا

در تسم دهمری أم فسطور ، عامل دشم ی قدر أمول (۱ ۱۰ مرده حادث تباسرال خمه ، عاد أنه ی لایم الحم الزلل (۱ تسم د مد دام دم نقطی مبوم احدث و ی محاوه ، تنصیل ۱ و إلث فسوم مما تزال تعوقه اید آن کمئی اربع وهی آمل (۱ ردا وردت اصدرتها ی تم إنها انتوال، فتاتی من نحت ردی مل ۱۸

1) فيت شرب بالمرتب المنظم المدالة الواحق عجه أحالاه المدود المدالة ال

فسيما تُربي كالمة الرمل ، صحباً على رقبة أخفى ولا أتنقلُ (١ ٥٠ قاي لولى عدد أحنات برأه علىمش قلب السمع والخيم أسُرُ ٢٠ طور وعاه

وأعسام أحيدان ، وأسى ، وانه يسب با سى دو النفدة بشدَّلُ (+ السلا حرح ما بالله و ككشف ولا مرح ، تحت الفق، تحيسلُ 11

أتراكمه عن الساسم

ولا تردهي لاحها) حلمي ولا أي سؤولًا باعدًا الاقويل لمبلُ (٥

طلبه في ليعه الروا

وليسة عن بصطلي قوس بها وقسمة الملاقي م شاس ، (١ ٥٥دعستاعلي طُش و بعثر اصحاتي أسم ، والربرة ، ووجر ، و فكل (٧

ا رمه و ساري صدي اله التي ي حقيه مرال به التي ي مطبه المرال به المراكب المراك

بعيد

10

ووا

23

103

s .

11

نده. عروم عاتب بسوات وأيتمت و سدة ؟ وعدت كل بدات او ليل بل ١٠ واصبح ، عدي، ولمنبع ، جات فرية ل مسؤول ، وآخر سأل ٢٠ عقد لوا الله هرات بييل حصلال علماء أدنث على ما من أو عل ١٩٦٥ علم ثاث إلا رأة أثم هموأمت ؟ عنك قصاد وبع ما ربع احدل ١٩٥٥ ١٠ والما بنث من حل الأوس طرف وريك الله ، كر لاس تعمل ١٥

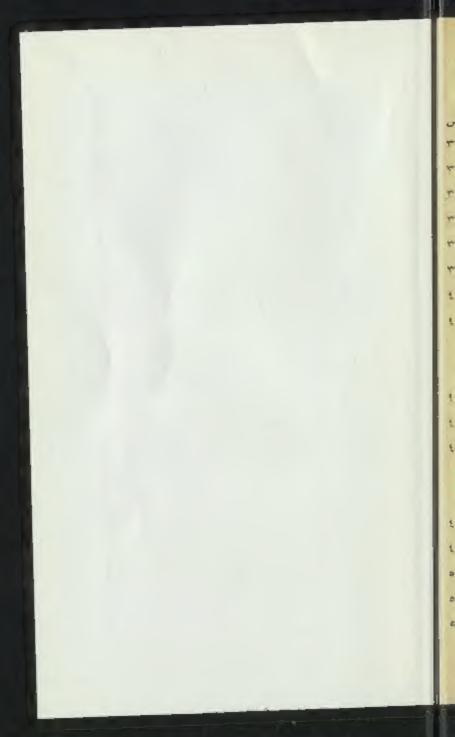
خلاه و شدم عراجا وصف بعرجا

ويوم مسن الشوى تريدوب لدانه أناهيم الى أند بدايا الشلساء 12 العستُ الله واللهي ، ولا كنّ دوانه الولاسة ، يالا الاتحسيُّ الرعال ٢٠ وطاف إذا هنت الدالريخ ، طابِّت النائد عن أصلساقه تداء تراّا طاً ٨١

معيد شنَّ السندهن و لعلي ، عهدهُ - له علسُّ عافير من النسل للمحولُ (١ مجرد في النفر – وصف الوعول

ا الله تعده وي كثيره الرأس من مين وي رواده ما أي علم الما مدو و رواده ما أي علم الما مدو و رواده ما أي علم الما مدو و مد يحت عليه على الله و المده المراو وي المراو وي المده المراو وي المراو وي المده المراو وي المراو وي المده المراو وي المراو وي المراو وي المراو وي المراو المراو وي المراو المراو وي المراو المراو وي المراو وي المراو المراو وي المراو المراو وي المراو ال

فهر س 4-4 -الشعرات 40.00 ءَم ودد اشروصه 40 EV 2 minus فيونه A. 1 313 أشمر حاعلي 44 ا ان − دسو ق 43 2" A 201100 طريقه الطب ٠, تائه يو جعبي في ألا شيد t r صحة نسته 15 5 pt " فاور شامر الحاهبي السعر فدادي V v Site - Agen ا شمر الما في . عدود وطرابعة بمسته اعجر τ. أثنه عصره السوال 25 المنت مرب الإهد 14 شح وصمب لوصف 10 الشعر حبكتني diens from 2.4 اشعر المشار 3 7 game? PT قنبة شمرد صاندا شعر خاهي n i لامية عرب الأن الم



White History

S.J. T. LIEBBY'S AMERICAN UNIVERSE ON A

AMERICAN UNIVERSITY OF SERUT LIBRARIES

00493991

الرفائع

مليد أنجاث في الادب ٤ ومتفيّات من اشهر اعلام السلسلة الأولى

ظهرت كلها

في الشعر

٢ - الشعر الجاهلي : تشأته - فنوته - صفاته - - الشعرى

٣- الهلهل : متخبات شرية

٧ - امرو النيس ، منتخبات شمرية

١٠٠٠ ابر المتاهية ؛ منتخبات شعرية

في النثر

١ - على بن الى طالب: نهم البلاغة

ابن بطوطة ٤ تحمنة التقار في غرائب الامصارى ومعائب الاسقار ١١ الحزر الاول)

الإدامات الإدامات المرادات

٨ - ان عبد ربه ١ المقد الفريد (المؤر الاول)

١٠ ٠ ٠ ٥ ١ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠ ١٠

عَن هذه السلسلة : ١٠ غروش دُهبية